

# FR SAINT MICHEL, STATUE-GIROUETTE

La statue représentant l'archange Michel, saint patron de la Ville de Bruxelles, foulant aux pieds le démon, est constituée d'un assemblage de pièces de laiton battu. Sa réalisation est attribuée au chaudronnier Maarten van Rode et à son atelier, qui ont probablement travaillé sur la base d'un projet imaginé par une équipe réunissant artistes et techniciens. La statue mesure près de 5 m, depuis sa base jusqu'à la pointe de l'épée levée, et pèse environ 400 kg. En 1455, elle a été hissée au sommet de la flèche de l'Hôtel de Ville, à près de 98 m de l'assiette de la place, comme symbole de la puissance et de la souveraineté des autorités communales.

Entretenue et réparée à plusieurs reprises au cours des siècles, la statue originale est restée à son emplacement jusqu'en 1993. Après son démontage, dans le cadre de la dernière restauration en date de la flèche de l'Hôtel de Ville, il s'est avéré que les tôles en étaient trop usées pour garantir à moyen terme la bonne conservation de l'œuvre et la sécurité publique. Une copie a donc été réalisée et installée en 1996.

Le saint Michel de l'Hôtel de Ville est, à plus d'un titre, une œuvre d'exception.

Par sa monumentalité sans excès, l'élégance de sa pose et le rendu du mouvement, la qualité du modelé et la grande lisibilité de sa silhouette, il est sans conteste à ranger parmi les chefs-d'œuvre de la sculpture brabançonne du milieu du 15<sup>e</sup> siècle. La précision du rendu de l'armure et de l'armement témoignent de la volonté de réalisme qui a présidé à sa conception.

A la fois sculpture et girouette, le saint Michel est une merveille d'ingénierie. Constitué de tôles assemblées autour d'un squelette en fer forgé, lui-même posé en équilibre sur une bille, au sommet d'un mât métallique ancré dans la maçonnerie de la tour, autour duquel il tourne au gré des vents, il a été pensé dès l'origine de la conception de la flèche. Sa mise au point a mobilisé des connaissances précises et diverses pour en rendre le fonctionnement efficace et fiable. Le dispositif ne se serait grippé que dans les années 1980.

Symbole de l'autorité communale depuis le 13<sup>e</sup> siècle, le saint Michel ponctue, avec une éblouissante évidence, la flèche du bâtiment où celle-ci exerce ses prérogatives. Couverte d'or, la girouette fait face au vent en toutes circonstances, assurant la protection de la Ville et annonçant à des kilomètres à la ronde la position de l'Hôtel de Ville, érigé entre 1401 et 1454, au cœur du quartier commerçant de la capitale du riche duché de Brabant.

Ce chef-d'œuvre de sculpture, d'artisanat et d'ingénierie est une des girouettes les plus grandes et les plus finement réalisées connues en Europe. Malgré les cinq siècles passés au sommet de la flèche de l'Hôtel de Ville, son état de conservation est remarquable. Du 15<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle, le saint Michel a constitué sans conteste l'élément le plus visible du paysage de la ville de Bruxelles. Seul l'urbanisme de l'après Seconde Guerre mondiale est parvenu à en amoindrir l'évidente présence. Ce qui ne l'empêche pas de continuer à nous fasciner.

**La girouette originale  
au Musée de la Ville de Bruxelles**

